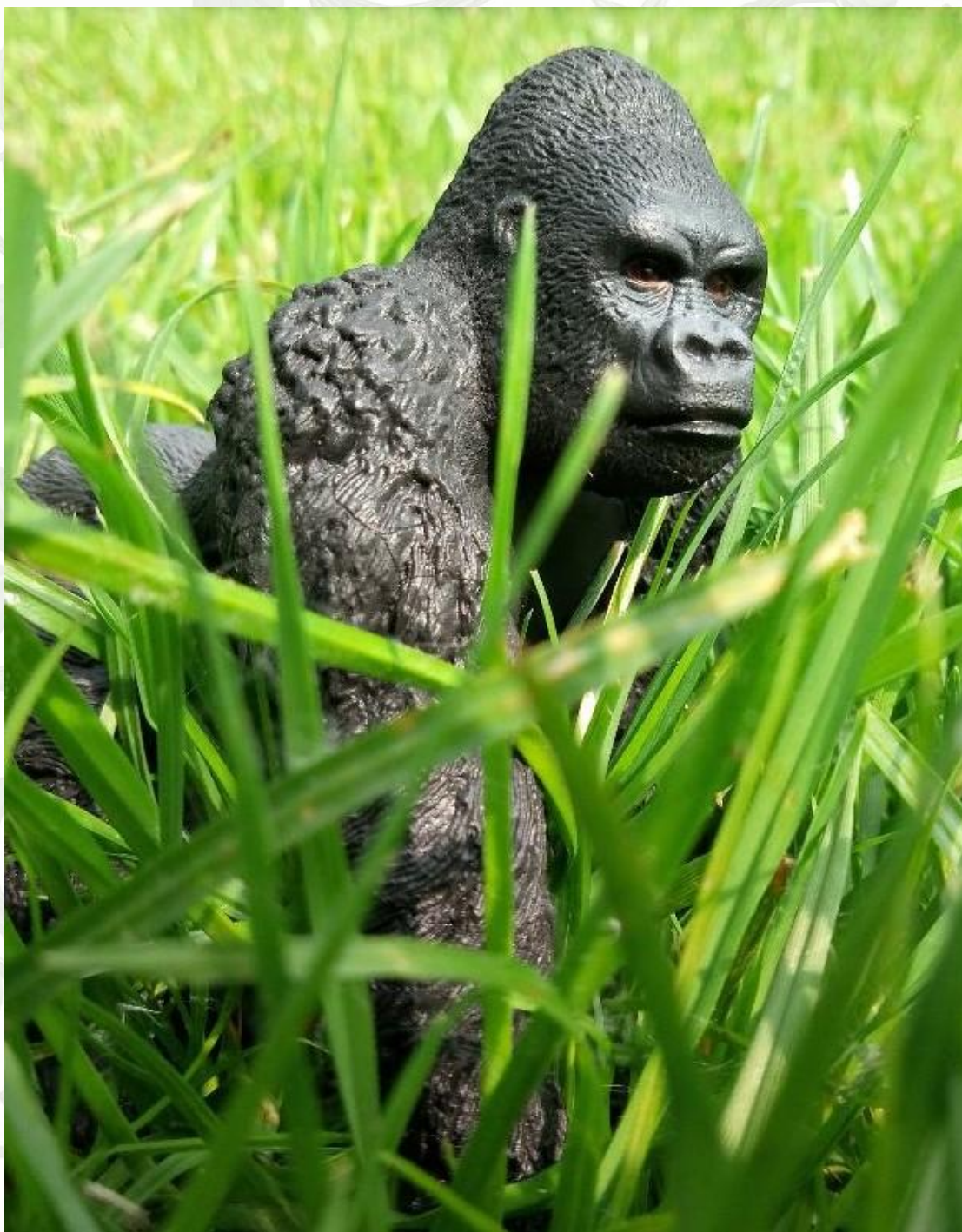




## TANT PIS POUR KING KONG !

d'après *Gorilles dans la brume*

Spectacle de théâtre d'objets documentaire

Ecrit et conçu par Audrey Boudon, avec la complicité de Marie Carrignon

Sur une idée originale d'Audrey Boudon

**Compagnie Maniaka Théâtre - Création 2022-2023**

# TANT PIS POUR KING KONG !

## UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE MANIAKA THEATRE

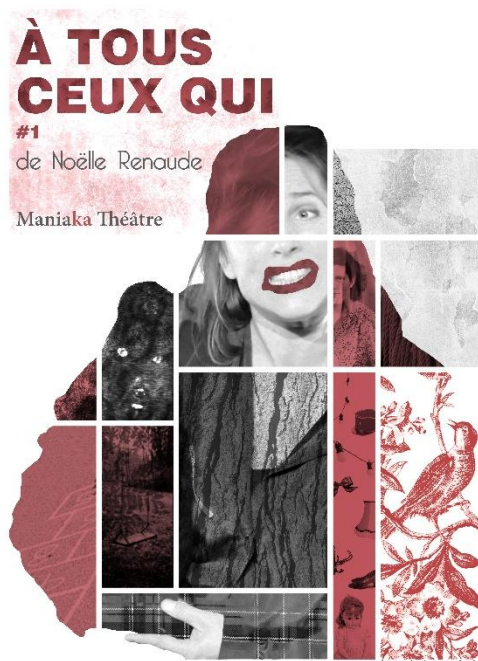
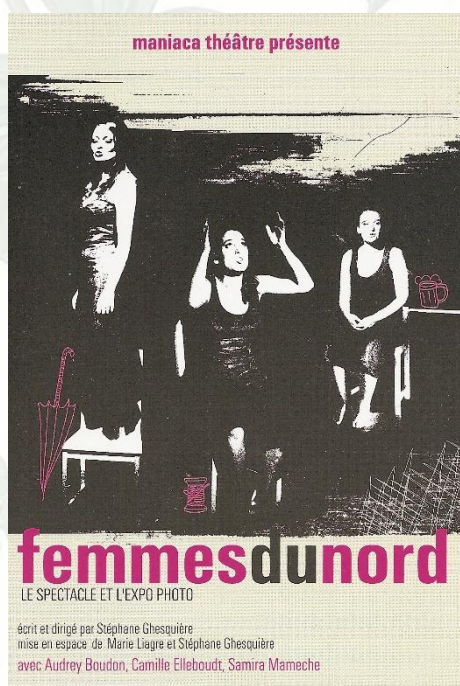
La compagnie Maniaka Théâtre s'attache à proposer des spectacles accessibles et « proches des gens ». Son identité artistique se caractérise par une approche visuelle, poétique ou onirique autour de textes et de langages contemporains.

Audrey Boudon - directrice artistique de la compagnie - est passionnée par la création, le travail de recherche et le jeu. Elle aime avant tout rendre au spectateur son œil d'enfant. Toujours avoir 5 ans ! A mesure des créations, sa volonté d'ouvrir ses spectacles au jeune public s'est affirmée, tant par le choix des thématiques abordées que par les formes et les langages utilisés. Elle défend aujourd'hui un théâtre décroisé : un théâtre pour enfants accessible aux adultes et un théâtre pour adultes accessible aux enfants.

Sa première création, ***Femmes du Nord***, écrite par Stéphane Ghesquière et mise en espace par Marie Liagre, est un hommage aux femmes de son territoire à travers neuf récits de fictions documentées. Un spectacle à la rencontre du patrimoine humain, à destination du tout public à partir de 12 ans.

Sa seconde création ***A tous ceux qui #1*** de Noëlle Renaude, co-dirigée par Emilie Wiest, est un seul en scène à 17 personnages de 5 à 100 ans, brossant le portrait d'une famille au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Un spectacle visuel, inspiré du théâtre d'objets, à destination du tout public à partir de 10 ans.

La création actuellement en tournée, ***Tant pis pour King Kong !***, par son propos (environnement) et sa forme (théâtre d'objets mêlé à une forte oralité) s'inscrit également dans cette veine décroisée et s'adresse au tout public à partir de 8 ans.



# TANT PIS POUR KING KONG !

## L'HISTOIRE

En 1967, Dian Fossey est engagée par l'anthropologue Louis Leakey pour étudier et recenser les gorilles des montagnes, à la frontière du Rwanda et du Congo.

*« A 16h30, très exactement, le 24 septembre 1967, je jetais, à 3000m d'altitude, les fondations du Karisoke Research Center : Kari, du nom du mont Karisimbi qui dominait le campement au sud et soke d'après le nom du mont Visoke au nord (...) Je me souviens encore de la joie que j'éprouvais ce jour-là. J'étais loin de me douter cependant que les deux petites tentes plantées dans cet endroit sauvage allaient donner naissance à un centre de recherches internationalement connu, où viendraient plus tard travailler des étudiants et des chercheurs du monde entier. Je connus parfois la solitude des pionniers mais aussi des joies exaltantes. »* Dian Fossey, Treize ans chez les gorilles.

Davantage préoccupée par le braconnage dont les gorilles sont victimes et la disparition progressive de leur habitat au profit de prairies d'élevage et de culture, Dian se lance dans un combat sans merci pour les protéger.

*« Une centaine d'hommes seulement, armés d'arcs, de flèches, de lances ou de fusils, peut mettre en danger la vie des animaux sauvages dans ces parcs nationaux, la dernière forteresse des gorilles de montagne. La seule contre-attaque réside dans ce que j'appelle la préservation active. »*, Dian Fossey, Treize ans chez les gorilles.

Elle passe 18 ans de sa vie auprès des gorilles dans les montagnes Rwandaises avant d'y être sauvagement assassinée en décembre 1985. Son crime reste aujourd'hui non élucidé. Son corps est enterré dans le cimetière qu'elle avait fait construire pour les gorilles à Karisoke, selon ses propres souhaits : *« Je veux être enterrée ici, dans le cimetière où reposent mes gorilles »*, Dian Fossey, Treize ans chez les gorilles.



Photo : Bob Campbell

## TANT PIS POUR KING KONG ! A L'ORIGINE DU PROJET

### LE FILM « GORILLES DANS LA BRUME »

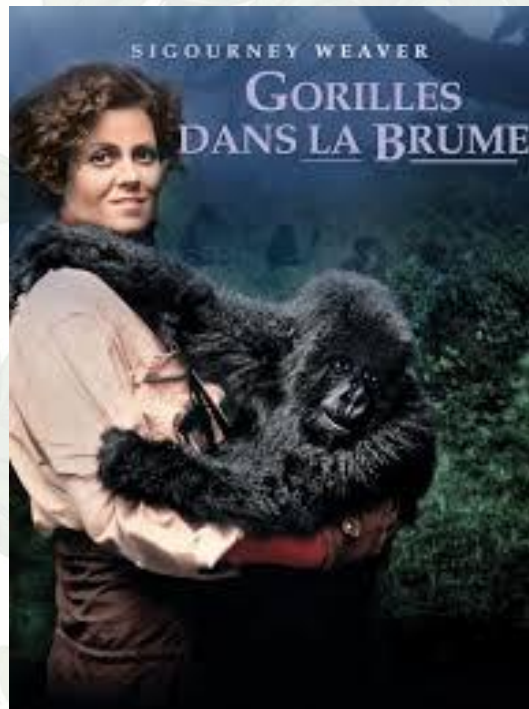
D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été sensible au sort des animaux.

**1978.** A ma naissance, ma grand-mère Amé m'offre un singe en peluche, plus grand que moi. Ses longs bras me protègent, me rassurent et me cajolent.

**1988.** J'ai dix ans. Le film *Gorilles dans la brume* sort au cinéma. La vie de Dian Fossey et sa détermination à sauver « ses » gorilles me fascinent. Le lien familial et authentique qu'elle noue avec eux et la mort de Digit - son préféré - me bouleversent.

A travers ce film, je découvre avec horreur le braconnage qui sévit à cette époque : crânes et mains des gorilles sont fréquemment exposés en trophées ou en cendriers, achetés par de riches collectionneurs du monde entier ; et les bébés gorilles arrachés à leur famille, capturés et envoyés dans des zoos européens, afin de divertir les familles occidentales.

J'aime à penser qu'on peut vivre en harmonie avec la nature, la respecter comme notre égale, faire famille avec elle...



Sigourney Weaver, à l'affiche du film *Gorilles dans la brume*, de Michael Apted

**2008.** Trente ans. Voyage en Indonésie. Forêt primaire de Sumatra. Première rencontre avec les grands singes dans leur milieu naturel. Face à face déroutant avec un Orang Outan. Miroir de notre humanité et de notre animalité. Expérience inoubliable ! Les mots de Dian Fossey résonnent en moi...

*« Je n'oublierai jamais ma première rencontre avec les gorilles. J'entendis, je sentis avant de voir : le bruit d'abord, puis une puissante odeur musquée, une odeur de basse-cour et en même temps, une odeur presque humaine. L'air retentit soudain de cris perçants suivis d'un bruit de battements rythmés. C'était un énorme mâle à dos argenté, caché derrière un rideau de végétation impénétrable, qui se frappait la poitrine. » Dian Fossey, Treize ans chez les gorilles.*

Au fil des ans, mon intérêt pour les primates grandit.

Nombreux sont les singes maltraités en laboratoire.

D'autres, enchaînés ou en cage, deviennent animaux de compagnie.

On habille, maquille et prostitue des femelles orangs-outans !

Des incendies, provoqués pour faire place à la culture d'huile de palme, déciment forêts, animaux et biodiversité.

Au-delà des maladies et du braconnage, la cause principale de la disparition des gorilles est la perte de leur habitat. Chaque jour leur espace vital est amputé au profit de l'homme : agriculture, élevage, commerce de bois, exploitation minière, de gaz ou pétrolière.

L'équilibre entre activité humaine et préservation de la vie sauvage relève de la prouesse. A son époque, Dian Fossey a certainement évité l'extinction des gorilles de montagne. On compte aujourd'hui environ mille gorilles de montagne. Leur nombre est en hausse mais leur survie ne tient qu'à un fil.

Outre le fait qu'ils figurent parmi nos plus proches cousins, leur existence est essentielle au maintien de la biodiversité et à la régénération de la forêt. Nous devons les préserver !

**2018.** Je décide d'adapter au théâtre la vie passionnante et tragique de Dian Fossey, icône controversée de la protection de la faune sauvage. Le projet **Tant pis pour King Kong !** naît. Dans ma tête et dans mon cœur, quelques images apparaissent, mais tout reste à faire avant la création en octobre 2022.



Femelle orang-outan et son bébé - Ile de Sumatra, Indonésie - 2008 - Archive personnelle

## LA PRESERVATION DE L'ENVIRONNEMENT, UNE PROBLEMATIQUE ACTUELLE

Dans un constat édifiant de destruction massive de la nature et d'ultra consommation, la préservation de l'environnement est devenue un enjeu majeur de notre société. Elle soulève des questions éthiques, politiques, économiques, sociales et environnementales. Des questions actuelles et de fond.

***Quel est notre rapport au vivant ?***

***Quelle est la place de l'Homme dans le monde ? Celle de l'animal ?***

***L'être humain est-il plus important que les (autres) animaux ?***

***Comment cohabiter ?***

***Vivre sur terre et la « posséder », nous donne-t-il le droit d'en faire ce qu'on veut ?***

***Comment trouver l'équilibre entre activité humaine et environnement ?***

***Quelle est notre part d'animalité ? Quelle est la part d'humanité des animaux ?***

***Une seule personne peut-elle changer le cours de l'histoire ?***

***Est-ce qu'on peut être ami.e avec un animal ?***

Audrey Boudon



Photo : Bob Campbell

# TANT PIS POUR KING KONG !

## NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

### DU THEATRE D'OBJETS ENTRE FICTION ET DOCUMENTAIRE

**Tant pis pour King Kong !** est un spectacle de théâtre d'objets. L'histoire est une interprétation de la vie de Dian Fossey.

#### Plonger dans la vie de Dian Fossey.

S'inspirer de son livre **Gorilles dans la brume**, du film du même nom et d'autres écrits relatant sa vie. S'amuser à imaginer aussi, interpréter.

Son enfance difficile et solitaire. Le naufrage de sa famille. Son animal de compagnie Fisher. Ses rêves de vivre entourée d'animaux.

Son premier voyage en Afrique. Sa première rencontre « coup de foudre » avec les gorilles.

Le lien qu'elle noue avec Digit, son gorille préféré. Dian heureuse parmi les gorilles, comme si elle était chez elle, parmi les siens... Enfin. Longues marches sous la pluie, découvertes scientifiques, fêtes de joie au campement. Mais aussi : perte d'habitat, conflits avec les éleveurs, traque des braconniers, Digit assassiné. Tristesse, colère, vengeance, folie.

#### Raconter cette histoire en théâtre d'objets

Utiliser l'objet non pas pour sa fonction d'accessoire mais pour sa force symbolique et évocatrice.

L'objet fait appel à la mémoire collective et individuelle. Porteur d'histoires à la fois personnelles et universelles, il véhicule naturellement des émotions.

Le théâtre d'objets transcende la réalité en proposant un regard décalé. Il participe à créer un théâtre visuel où le tout petit donne à voir l'immensité, où un arbre ou une branche donne à voir une forêt.

Objets du quotidien, de la maison, reconnaissables par tous : bibelots, photo en noir et blanc, paire de jumelles, lanterne, jouets d'enfant, arbre miniature, figurine animale, petite voiture, avion, maisonnette en papier, ...

Éléments organiques aussi pour ramener du concret, de la forêt : terre, branche, feuillage, ...

Utiliser le langage cinématographique, particulièrement adapté au théâtre d'objets : plan large, plan rapproché, focus, contre champ, flash-back. Jouer des échelles, passer de l'une à l'autre. Se regarder être et agir.

Faire du théâtre récit. D'aventure. Imagé.

Recherche sur l'humanisation du gorille pour lui rendre la perception que Dian en avait.

#### Une comédienne narratrice

Des objets donc, et une comédienne pour faire vivre cette histoire et ces personnages.

Le personnage de Dian Fossey et ses multiples facettes : son caractère entier, sa détermination, sa grande compréhension, sa douceur, sa violence parfois et ses moments de « folie ». Sa solitude.

Mais aussi les personnages qui gravitent autour d'elle : son précieux aide de camp Sanweke, ses parents, son amie Rosa, ...

Et enfin le personnage de la narratrice qui se « promène » dans la vie de Dian et apporte son regard tantôt admiratif, tantôt critique sur elle. Une narratrice en contrepoint. Qui peut être le reflet des questionnements et des désaccords du public.

## SCENOGRAPHIE

Amener le spectateur dans la jungle, en Afrique, à 3000 mètres d'altitude. Créer une forêt. Symbolique. Avec ses zones d'ombres et de lumières, comme le personnage de Dian.

### Décor

Une forêt donc. Une forêt de modules en bois, de différentes tailles, représentant chacun un espace/temps de la vie de Dian : enfance à San Francisco, Afrique, montagne, cabane, cimetière, ... Les modules, selon leur disposition -évolutive- dans l'espace, créent ensemble et à mesure du spectacle, une ligne de vie, ou de mort, celle de Dian.

### Lumière

Faire exister l'ambiance moite, humide et la semi-clarté de ces forêts de montagnes. Donner à voir les ciels brumeux, les rais lumineux, l'obscurité forestière et les zones d'ombres.

Rechercher les contrastes et les clairs-obscurs qui s'accordent autant à la forêt qu'au caractère de Dian.



Photo : Bob Campbell

## Musique

Une musique originale, avec pour instruments principaux la voix de Solo Gomez et la basse, dont les fréquences graves et profondes entrent en résonnance avec la personnalité de Dian Fossey et les vibrations Africaines.

Réaliser aussi un travail sonore pour amplifier la jungle : pépiements d'oiseaux, cris de gorilles, orage, pluie... Villages, chants de fête. Montage sonore pour mêler ces sons au thème de notre musique originale.

Extraits de chanson accessibles à l'écoute sur le site : [www.maniaka-theatre.fr](http://www.maniaka-theatre.fr)

## LE TITRE : TANT PIS POUR KING KONG !

Un titre en pied de nez à l'image monstrueuse qui était véhiculée sur les gorilles par la littérature, les bandes-dessinées et le cinéma, avant que Dian ne les montre au monde comme des animaux, certes dangereux, sauvages et puissants mais sensibles, pacifiques et capables d'une grande douceur et de réels sentiments.



## TANT PIS POUR KING KONG ! EXTRAITS DE TEXTE

**Dian** (enfant) : Muummmm ! Fisher is dead ! Muummmm ! Fisher is dead ! Mum !

**Mère** : Heaven, i'm in heaven...

**Dian** (enfant) : Fisher is dead !

**Mère** : Oh, come on ! Fisher is just a fish !

**Dian** (enfant) : Non, c'est pas juste un poisson, c'est Fisher ! Pourquoi on dit toujours ça ? Pourquoi on dit toujours "c'est pas grave c'est qu'un chien, un chat, un poisson" ? Pourquoi on a à ce point besoin d'opposer les êtres vivants entre eux ? A nous, les humains, on nous apprend à nous comporter comme l'espèce supérieure alors que toi et moi Fisher, on vient tous les 2 de la même petite cellule ? On est juste une branche de l'arbre ? Au revoir Fisher...



Photo : Marie Carrignon



Photo : Franck Roncière

# TANT PIS POUR KING KONG !

## EQUIPE, PARTENAIRES ET FICHE PRATIQUE

### EQUIPE ARTISTIQUE

**Idée originale :** Audrey Boudon

**Conception et écriture :** Audrey Boudon, avec la complicité de Marie Carrignon

**Dramaturgie :** Marie Carrignon

**Collaboration artistique :** Philippe Labonne, Marie Liagre

**Direction d'acteur :** Philippe Labonne

**Interprétation :** Audrey Boudon

**Création lumière :** Franck Roncière

**Régie lumière et son :** Pascal Lesage ou Franck Roncière ou Jean-Michel Bourn

**Premier regard :** Katy Deville

**Regards extérieurs :** Clément Montagnier, Gaëlle Moquay

**Musique originale :** Solo Gomez

**Montage son :** Alix Clément

**Construction :** Sylvain Liagre, Grégoire Pellerin

### PARTENAIRES

**Production :** Maniaka Théâtre - **Coproduction :** Maison Folie Moulins, ville de Lille (59) / Rencontres Culturelles en Pévèle-Carembault (59) / Théâtre de l'Aventure, Hem (59) / Centre Culturel François Mitterrand, Tergnier (02) / Expression 7, Limoges (87) - **Soutien :** Théâtre de Cuisine, Marseille (13) - **Accueil et soutien à la résidence :** Théâtre de la Licorne, Dunkerque (59) / Le Scribe et la Bayadère, Ventabren (13) / Amicale Laïque, Le Langon (85) / Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont (56) - **Accueil en résidence :** Manivelle Théâtre, Wasquehal (59) / Maison Folie de Wazemmes, ville de Lille (59) / Petit Théâtre de Templeuve (59) / Espace Victor Hugo, Ploufragan (22) - **Partenariat :** Référencemoi (59), Grégoire Pellerin Immobilier (59).

**Tant pis pour King Kong !** a bénéficié du **soutien financier de la Région Hauts-de-France** dans le cadre du dispositif d'aide à la création PRAC.

### FICHE PRATIQUE

**Public :** Tout Public, familial, dès 8 ans (scolaires dès le CM1)

**Durée :** 1 heure

**Jauge (en gradin) :** entre 100 et 130 personnes, selon les salles

**Adaptabilité :** Salles équipées, itinérance (ex : tournée PIVO 2025 & Ile de Sein 2026) et extérieur

**Intérêt pédagogique :** philosophie, sciences, arts plastiques, argile, photos. Travail sur l'animalité, la place de l'Homme dans le monde et les espèces menacées

## TANT PIS POUR KING KONG !

### LIEUX DES REPRESENTATIONS PASSEES

- **M Festival, Maisons Folie Lille Moulins**, Lille (59) - **4 représentations** : 2 sco et 2 TP
- **Rencontres Culturelles en Pévèle-Carembault**, Templeuve-en-Pévèle (59) - **2 représentations** : 1 sco et 1 TP
- **Théâtre de l'Aventure**, Hem (59) - **3 représentations** : 1 sco et 2 TP
- **Ville de Wattrelos** et **Théâtre de l'Aventure** (59) - **1 représentation** sco
- **Centre Culturel Robert Delefosse**, Wattignies (59) - **3 représentations** sco
- **Festival Contes et Légendes**, **Théâtre de la Rianderie**, Marcq-en-Baroeul (59) - **1 représentation** TP
- **La Manivelle Théâtre**, Wasquehal (59) - **2 représentations** : 1 sco et 1 TP
- **Festival Scènes Ouvertes à l'Insolite**, **Théâtre du Mouffetard**, **Centre National de la Marionnette**, Paris (75) - **2 représentations** TP
- **Grain de sel**, Séné, (56) - **2 représentations** : 1 sco et 1 TP
- **Vieux Couvent**, Muzillac (56) - **4 représentations** sco
- **Expression 7**, Limoges (87) - **5 représentations** : 3 sco et 2 TP
- **Festival les mains en l'air**, **Espace Jean Mobian**, Guilers (29) - **2 représentations** : 1 sco et 1 TP
- **Théâtre à la Coque**, **Centre National de la Marionnette**, Hennebont (56) - **4 représentations** : 3 sco et 1 TP
- **Espace Victor Hugo**, Ploufragan (22) - **2 représentations** : 1 sco et 1 TP
- **Petit Théâtre de Templeuve**, Templeuve-en-Pévèle (59) - **2 représentations** TP
- **Espace François Mitterrand**, Bully-les-Mines (62) - **2 représentations** sco
- **Centre Arc en Ciel**, Liévin (62) - **2 représentations** sco
- **Festival Panique en avril**, **Les Ateliers du Vent**, Rennes (35) - **1 représentation** TP
- **Chaufferie Huet**, La Madeleine (59) - **1 représentation** TP
- **Festival Les semaines théâtrales**, **Château de Mollack**, Marquise (62) - **1 représentation** TP
- Tournée avec **Le PIVO**, **Pôle Itinérant en Val d'Oise**, **Eaubonne** (95) - **4 représentations** TP :
  - L'Antarès, Vauréal (95)
  - salle des fêtes, Deuil-la-Barre (95)
  - salle polyvalente, Ezanville (95)
  - salle du foyer rural, Hodent (95)
- **Centre Arc en Ciel**, Liévin (62) - **2 représentations** : 1 sco et 1 TP
- **Festival Houle Sentimentale**, **Pléneuf-Val-André** (22), **Les 3 Flamants** et **le Quai des Rêves** - **3 représentations** : 2 sco et 1 TP
- **Théâtre des deux Rives**, Charenton-le-Pont (94) - **2 représentations** : 1 sco et 1 TP
- **Espace Michel Simon**, Noisy-le-Grand (93) - **1 représentation** TP
- **Espace Tisserands**, Lomme (59) - **2 représentations** : 1 sco et 1 TP
- **Le fil et la Guinde** (59) - **1 représentation** TP
- **Salle Moronoë**, Josselin (56), **Communauté de Communes de Ploermël** - **3 représentations** : 2 sco et 1 TP

TANT PIS POUR KING KONG !  
EN IMAGES



*Audrey Coutte*

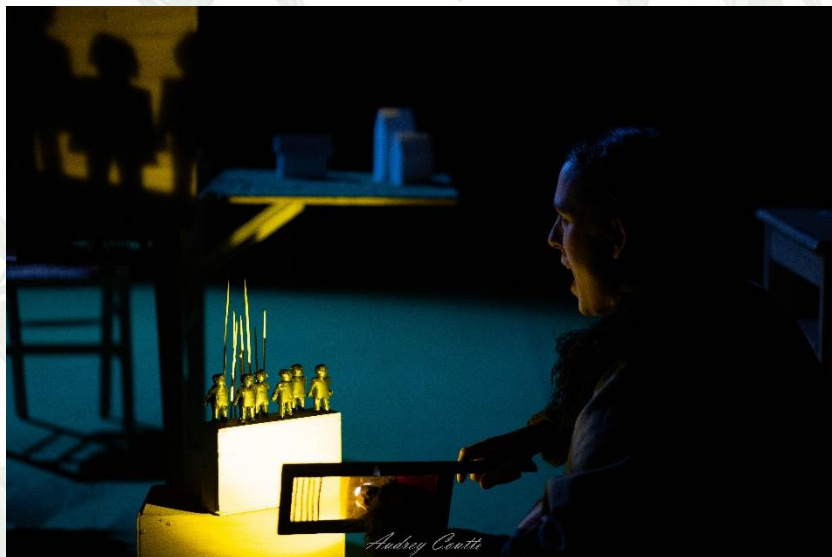




Photo : Franck Roncière



Photo : Franck Roncière



Photo : Marion Billy



Gilbert Vanhervet



Photo : Marie Carrignon



Photo : Marie Carrignon



[Voir la vidéo](#)

# TANT PIS POUR KING KONG ! LA PRESSE EN PARLE !!!

LE MONDE - 14/01/2025

Le Monde



S'abonner

CULTURE • THÉÂTRE

**Audrey Boudon,**  
comédienne : « Le théâtre  
d'objets a ce pouvoir de  
parler à l'âme d'enfant  
présente en chacun de  
nous »

CULTURE • THÉÂTRE

## **Audrey Boudon, comédienne : « Le théâtre d'objets a ce pouvoir de parler à l'âme d'enfant présente en chacun de nous »**

Son spectacle « Tant pis pour King Kong ! », créé en 2022, retrace la vie de la primatologue Dian Fossey, d'après son autobiographie « Gorilles dans la brume », portée à l'écran en 1988 avec Sigourney Weaver.

Par Cristina Marino

Publié hier à 18h00, modifié à 08h41 • Lecture 4 min.

Article réservé aux abonnés



Audrey Boudon lors d'une représentation de son spectacle « Tant pis pour King Kong ! » au centre culturel Grain de sel à Séné (Morbihan), le 1er octobre 2024. FRANCK RONCIÈRE

*« J'ai découvert le théâtre quand j'étais enfant. Mon père m'avait inscrite à un atelier. C'était à Marseille, je participais à des spectacles, et ça m'amusait. »* Dès le début de notre rencontre avec la comédienne Audrey Boudon, 46 ans, dans la Grande Galerie de l'évolution du Muséum national d'histoire

naturelle, à Paris, l'enfance occupe une place de choix. Au beau milieu du brouhaha des groupes scolaires, nombreux en ce vendredi matin de novembre, elle évoque avec plaisir la sienne, plutôt heureuse, entre Marseille, où elle a passé quelques années, et Lille, où elle est née et revenue vivre à l'âge de 13-14 ans.

Avec une passion pour les planches qui s'est confirmée au fil du temps, au point de choisir une école avec une option théâtre qui lui a permis très tôt de monter des représentations avec des professionnels. Jusqu'au conservatoire de Lille, où elle étudie sous la direction de Jean-Michel Branquart et se lie d'amitié avec deux autres apprenties comédiennes, Camille Elleboudt et Samira Mameche. Toutes trois fondent une compagnie, Maniaka Théâtre, en 2002, pratiquement dès la fin de leur scolarité.

Après un premier spectacle en commun, *Femmes du Nord* (2003), conçu à partir de la collecte de témoignages d'habitantes de Lille et de la région, en collaboration avec Stéphane Ghesquière et Marie Liagre, les trois fondatrices de Maniaka Théâtre prennent des chemins différents et mènent chacune leur carrière au sein de plusieurs troupes. En 2017, Audrey Boudon décide de redonner vie à la compagnie et de se lancer dans l'adaptation en théâtre d'objets d'un texte de Noëlle Renaude, *A tous ceux qui* (éditions Théâtrales, 2002). Dès cette première création en solo, apparaissent des thèmes chers à l'artiste : la famille, l'enfance et les récits de vie, notamment au féminin.

### Rapport entre humains et animaux

Rien d'étonnant à ce qu'on les retrouve dans son deuxième projet entrepris en 2019, toujours dans le cadre de Maniaka Théâtre : raconter sur scène l'existence d'une femme au destin hors du commun, la primatologue américaine Dian Fossey (1932-1985). « *Quand j'ai vu pour la première fois Gorilles dans la brume* [sorti en France en 1989], je devais avoir une dizaine d'années, et j'ai été, comme tout le monde, très impressionnée par Sigourney Weaver [qui incarne Dian Fossey à l'écran]. Mais j'ai aussi été profondément marquée par la relation très forte qu'elle entretient avec le gorille. » C'est ce rapport entre les humains et les animaux qu'Audrey Boudon a décidé de mettre au centre de sa création baptisée avec humour *Tant pis pour King Kong !* (2022).

Pour tout connaître de la vie de Dian Fossey, la comédienne a revu le film de Michael Apted, avec ses yeux d'adulte, mais elle s'est également plongée dans le récit autobiographique écrit par Dian Fossey elle-même et publié en 1983 (traduit en français en 1984 aux Presses de la cité, sous le titre *Gorilles dans la brume. Treize ans chez les gorilles*). Elle a aussi consulté la riche correspondance de la primatologue parue dans un recueil intitulé *No One Loved Gorillas More: Dian Fossey. Letters From the Mist* (lettres rassemblées par Camilla de La Bédoyère et illustrées par des photographies de Bob

Campbell, Palazzo Editions, 2005, non traduit en français). Elle s'est enfin plongée dans les nombreux reportages consacrés à Dian Fossey.



Audrey Boudon lors d'une représentation de son spectacle « Tant pis pour King Kong ! » au centre culturel Grain de sel à Séné (Morbihan), le 1er octobre 2024. FRANCK RONCIÈRE

représentations scolaires accompagnées d'ateliers pédagogiques, en 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> principalement. Pour 2025, plusieurs dates sont d'ores et déjà programmées, notamment en Bretagne, région où elle s'est installée depuis quelque temps, à Saint-Lunaire (Ille-et-Vilaine). Avec le rêve de pouvoir emmener Dian Fossey et ses gorilles jusqu'au Festival d'Avignon en juillet.

¶ Tant pis pour King Kong !, de et avec Audrey Boudon (compagnie Maniaka Théâtre). Avec la complicité de Marie Carrignon (écriture et conception). Construction du décor : Sylvain Liagre et Grégoire Pellerin. Les jeudis 16 et vendredi 17 janvier au Théâtre à la Coque – Centre national de la marionnette, à Hennebont (Morbihan). Puis en tournée.

**Cristina Marino**

## LA VOIX DU NORD - 10/02/2025

### Un gorille à Templeuve à voir en famille, ce vendredi, au Petit Théâtre

Ce vendredi, le Petit théâtre de Templeuve accueille le spectacle « Tant Pis Pour King Kong ! » pour deux représentations. Une création originale et réussie, inspirée du film « Gorilles dans la brume », sous la forme du théâtre d'objets. À partir de 8 ans.

-Photo-

Un avion miniature, le bruitage du moteur, une bande-son pleine d'aventure... Nous voilà plongés au cœur de l'Afrique et des majestueuses montagnes des Virungas. Ici, la chaîne volcanique est un petit amas conique de terre, les animaux des jouets en plastique, les maisons en carton. Les échelles sont petites, mais l'univers créé par Audrey Boudon, comédienne, avec son théâtre d'objets est grand, inspirant.

Enfant, Audrey Boudon a été fascinée par le film Gorilles dans la brume sur la vie de Dian Fossey. L'histoire d'une rencontre dans les années soixante avec ces gorilles des montagnes et son combat pour les sauver.

Théâtre d'objets

En écrivant Tant Pis Pour King Kong !, l'artiste s'est interrogée sur l'écho qu'il peut avoir aujourd'hui. Audrey Boudon questionne avec finesse les thèmes de l'environnement, la préservation de l'espèce animale ou encore l'éthique en s'inspirant du parcours de la célèbre primatologue américaine, admirée autant que controversée.

Seule en scène, elle endosse tour à tour avec talent de nombreux personnages (Dian Fossey, ses parents, un commerçant ambulant sans vergogne, Digit, le gorille favori...). On rit, parfois, mais pas seulement. La menace gronde, les mammifères sont en danger. La tension dramatique, portée par une musique puissante, est palpable. La femme devient animale lorsqu'un cri, comme un râle, sort de sa poitrine. Le gorille est si près de nous. Les objets sortent d'un décor ingénieux ou de la poche de la comédienne. Et le récit prend vie. Petits et grands ne rentreront assurément pas insensibles de ce voyage.

« Tant Pis Pour King Kong ! », coécrit et interprété par Audrey Boudon, vendredi 14 février à 14 h 30 et 20 h 30, au Petit Théâtre de Templeuve, 75 rue de Roubaix à Templeuve-en-Pévèle. À partir de 8 ans. Tarifs : 12€, 6€. Billetterie en ligne sur [www.aupetittheatre.fr](http://www.aupetittheatre.fr). Tel. 06 04 18 79 73.

M-C. D

## CONTACTS

### Artistique

Audrey Boudon

06 16 45 10 98 - [audreyboud@yahoo.fr](mailto:audreyboud@yahoo.fr)

### Administratif

Mauve Serra

[contact@maniaka-theatre.fr](mailto:contact@maniaka-theatre.fr)

### Siège social

Compagnie Maniaka Théâtre

625, boulevard du Décollé - 35 800 Saint-Lunaire

07 67 97 13 41 - [contact@maniaka-theatre.fr](mailto:contact@maniaka-theatre.fr)

SIRET : 47805293900046 - Licence d'entrepreneur : PLATESV-D-2021-003438

Association loi 1901 - Non assujettie à la TVA (article 261 et 293B du CGI)